

## INFORME SERVICIOS DE HONORARIOS.

ENERO	2024
Mes	Año

### I.- Datos.

1.- Nombre.	CRISTIAN ENRIQUE ARAVENA VARAS		
2.- Rut.			
3.- Nº Decreto.	Alcaldicio: EN TRÁMITE	Imputación: 114.05.96.052.020	Centro de Costos: FONDOS EXTERNOS
4.- Dirección a la que pertenece.	SECRETARIA COMUNAL DE PLANIFICACIÓN (SECPLA)		

### II.- Función según lo que indica el contrato de prestación de servicios.

Desarrollar taller formativo de “TALLER DE MOSAICO EN ESPACIOS PÚBLICOS CON MATERIAL RECICLADO”, conforme al Programa de Gestión Social del Programa “Quiero Mi Barrio Los Viñedos I, II y III, localidad de Maipo, Comuna de Buin.

Realizar durante los meses de **enero, febrero y marzo** el “Taller de Mosaico en Espacios Públicos con Material Reciclado”, la iniciativa se desarrollará una vez por semana.

#### Objetivo del taller:

1. El trabajo se enfoca en entregar un conjunto de herramientas teóricas y prácticas, para que cada participante que sea parte del proceso del taller, sea capaz de resolver, solucionar y poner en práctica el aprendizaje en la obra a realizar y posteriormente en proyectos personales o grupales.
2. El proceso educativo-artístico se va construyendo con un trabajo paso a paso, entregando conocimientos y experiencias en cada sesión, donde vamos generando a parte de las tareas artísticas, unión, trabajo grupal y compañerismo. Consideramos que el respeto, la voluntad y la retroalimentación del grupo son vitales para un desarrollo óptimo del conjunto.
3. En esta instancia de taller educativo y artístico, entregamos a los vecinos las herramientas teóricas y prácticas para que puedan ser capaces de resolver una obra, contemplando los diferentes puntos de vista en relación a los espacios públicos, así se garantiza un verdadero empoderamiento de la comunidad en su territorio. El valor del proyecto va en la creación artística, pero también se concentra en la construcción de un grupo comunitario fortalecido y formado desde lo social y lo artístico, mostrando con hechos, sus capacidades organizativas y comunicativas.

**MES N°1:**

**1ºClase 03-10 y 17 de enero**

**Primera parte:** Introducción al muralismo y mosaico, desde la historia con una muestra de material gráfico, audiovisual y teórico. Es importante presentar desde donde nacen estas corrientes artísticas y cuáles son sus lugares de orígenes.

**Segunda parte:** Selección de temática para desarrollar el mural, conversación de los temas que son de interés para plantear una obra mural, desde el punto de vista de la comunidad, su historia, sus relatos, paisajes geográficos o trabajos u oficios que los identifiquen. En este punto se genera un primer acercamiento al boceto final, el que va ser enviado para esperar su aprobación u corrección.

**2ºClase 24 de enero**

-Una vez aprobado el boceto final, se pueda comenzar con el trazado de las imágenes que van a ser parte de la obra.

-Comienzo de obra, trazado y construcción de las imágenes en mosaicos. En esta etapa se definen las imágenes que se realizarán en técnica de pintura y las que van a ser en técnica de mosaico. Guiando el proceso con una paleta de colores y una composición de la obra para tener una estética adecuada con la obra y su mensaje.

**3ºClase 31 de enero**

-Construcción de imágenes a través de la guía de un boceto trazado, una vez pasado a el soporte de malla, se puede trasladar y trabajar sobre en un mesón, aplicando una paleta de color para cada imagen definida. Así como también se comienza con la construcción de parte de la obra correspondientes a mosaico reciclado.

-En esta semana se dará comienzo al estucado del muro, este proceso va ser supervisado por el equipo de muralistas.

**MES N°2:**

**4º-5º y 6ºClase 7-14-21 de febrero**

-Continuación de la construcción de las imágenes, avanzando y guiando el proceso de acuerdo a la paleta de color, tipos de cortes y diseño de la obra mural.

-Instalación de mosaicos, considerando los diseños como guía, para esta etapa final, se considera el traslado de las imágenes al muro, la preparación de mezcla de aditivo para cerámica, el pegado y por último el limpiado de la imagen.

En la semana del 14 de febrero se finalizará el estucado del muro, para que tenga un tiempo de reposo para ser intervenido con la obra mural.

**7ºClase 28 de febrero**

-Instalación de imágenes construidas en mosaico y con mosaico reciclado.

-En este proceso se utilizan los pegamentos especiales para la cerámica sobre cemento.

-Es importante tomar el tiempo necesario para pegar perfectamente cada imagen.

**MES N°3**

**8°Clase 06 de marzo**

-Fraguado de las imágenes y finalización de detalles para depurar la obra, esto consta de la preparación de la mezcla de fragüe para aplicar sobre las piezas instaladas.

-Comienzo del pintado de muro, aplicando la paleta de color establecida para la obra.

**9°Clase 13 de marzo**

-Terminado de pintado  
-Finalización taller

**Jornada de 14 y 15 de marzo**

-Trabajo solo de muralista para finalizar detalles

**16 de marzo: cierre e inauguración mural comunitario**

### III.- Descripción de las funciones realizadas.

#### MES N°1:

##### 1ºClase (fecha 03-10 y 17 de enero 2024)

**Primera parte:** Introducción al muralismo y mosaico, desde la historia con una muestra de material gráfico, audiovisual y teórico. Es importante presentar desde donde nacen estas corrientes artísticas y cuáles son sus lugares de orígenes.

**Segunda parte:** Selección de temática para desarrollar el mural, conversación de los temas que son de interés para plantear una obra mural, desde el punto de vista de la comunidad, su historia, sus relatos, paisajes geográficos o trabajos u oficios que los identifiquen. En este punto se genera un primer acercamiento al boceto final, el que va ser enviado para esperar su aprobación u corrección.

##### 2ºClase (fecha 24 de enero 2024)

-Una vez aprobado el boceto final, se pueda comenzar con el trazado de las imágenes que van a ser parte de la obra.

-Comienzo de obra, trazado y construcción de las imágenes en mosaicos. En esta etapa se definen las imágenes que se realizarán en técnica de pintura y las que van a ser en técnica de mosaico. Guiando el proceso con una paleta de colores y una composición de la obra para tener una estética adecuada con la obra y su mensaje.

##### 3ºClase (fecha 31 de enero 2024)

-Construcción de imágenes a través de la guía de un boceto trazado, una vez pasado a el soporte de malla, se puede trasladar y trabajar sobre en un mesón, aplicando una paleta de color para cada imagen definida. Así como también se comienza con la construcción de parte de la obra correspondientes a mosaico reciclado.

-En esta semana se dará comienzo al estucado del muro, este proceso va ser supervisado por el equipo de muralistas.

**IV.- Cobertura: (mencionar y adjuntar documentos de respaldo).**

1. Coordinación sobre temáticas participativas para construcción del mural,  
introducción (fecha 03-01-2024)



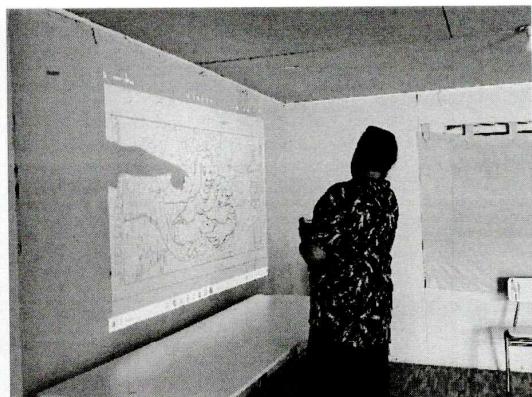
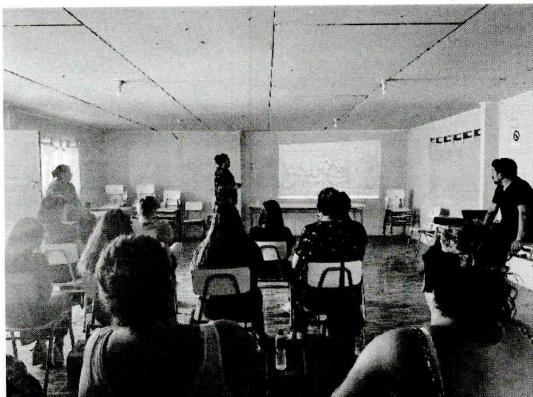
2. Se adjunta fotografías de respaldo (fecha 10-01-2024)



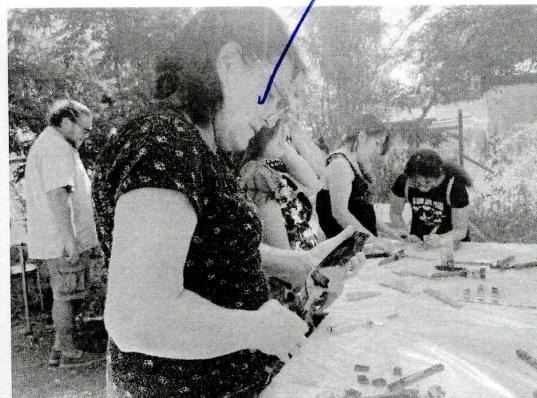
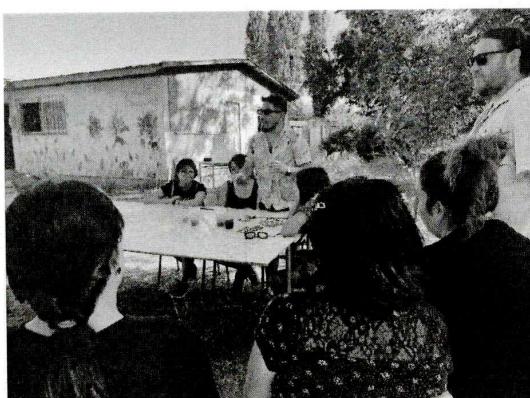
3. Se adjunta fotografías de respaldo (17-01-2024)



4. Se adjunta fotografías de respaldo (24-01-2024)



5. Se adjunta fotografías de respaldo (31-01-2024)



V.- Observaciones.

No existen.

CRISTIAN ARAVENA VARAS

**CERTIFICADO CONTRAPARTE TÉCNICA**

Yo Diego Requena Morales, Director (s) SECPLA en mi calidad de contraparte técnica del prestador/a de servicios a honorarios que emite el presente informe, certifico que ha realizado sus funciones en el presente mes, en virtud al contrato de prestación de servicios que corresponde, y a los objetivos y requerimientos de las labores aprobadas por el concejo municipal o del Programa Municipal en que se desempeña.



DIEGO REQUENA MORALES

**DIRECTOR (S) SECPLA**



DIEGO REQUENA MORALES

**COORDINADOR PROGRAMA QMB**