



INFORME SERVICIOS DE HONORARIOS

ABRIL	2024
Mes	Año

I.- Datos.

1.- Nombre.	DARWIN RUZ HENRIQUEZ		
2.- Rut.			
3.- Nº Decreto:	Alcaldicio :	Imputación :	Centro de Costos :
4.- Dirección a que pertenece.	DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO - DESARROLLO CULTURAL 2024		

II.- Función según lo que indica el contrato.

MONITOR TALLER DANZA CONTEMPORÁNEA
MONITOR TALLER DANZA CONTEMPORÁNEA

III.- Descripción de las funciones realizadas.

Informe diario. Taller de Danza Contemporánea.

Mas rígidas del ballet clásico y como una necesidad de expresarse de una forma más libre con el cuerpo. Dicho de otro modo, esta clase va dirigida a la técnica neo clásico la cual ofrece mayor libertad al alumnado en un progreso técnico práctico para su aprendizaje sin dejar el stretching de lado en cada clase

Cabe destacar que los beneficios de la danza contemporánea no se limitan únicamente al estado de ánimo, sino que también ayudan a:

Armonizar tu mente, cuerpo y alma.

Ayudar a expresarte.

Fortalecer la autoestima.

Mejorar tu relación con el cuerpo.

Liberar estrés y relajar el cuerpo.

Mejorar la calidad de tu respiración.

Mejorar la postura.

Mejorar tu salud física.

Seguimos trabajando en el montaje coreográfico utilizando las técnicas adquiridas en el mismo taller

Informe diario. Taller de Danza contemporánea

Día sábado regularmente refuerzo lo implantado el día miércoles que trabajo técnica en espectáculo.

Giros

neo clásico

streching

Battements fondus

grand ecart

desplazamientos

Interpretación.

El avance de los y las alumnas son prácticos y técnicos, incluso comprensibles para que ellas y ellos puedan ocupar como herramientas artísticas para lo que necesiten.

Montaje coreográfico para gala talleres es la finalización del dia .

Informe diario. Taller de Danza Contemporánea

En esta oportunidad empezamos el ciclo de limpieza técnica y en movimientos, aplicando movimientos y técnica neo clásica necesaria para la formación de cada bailarín que explicaré a continuación.

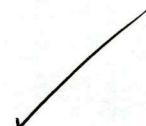
Assemblé. Montado o unido juntos. Un paso en el que el pie que trabaja se desliza por el suelo antes de elevarse por el aire. Como el pie entra en el aire, el bailarín se eleva del suelo con la pierna de apoyo. Ambas piernas, una vez realizado el salto bajan a tierra simultáneamente en la quinta posición. Assemblés pueden ser petit o grand según la altura del battement y es ejecutado devant, derrière, en avant, en arrière y en tournant. También puede ser hecho batido.

Avant, en. Delante. Una dirección para la ejecución de un paso. Indica que un paso debe ser ejecutado hacia adelante.

Ballonné Pas. Salto. Un paso en el cual el bailarín salta encima del piso, con el pie sur le cou-de-pie, hace una pausa en el aire y desciende ligera y suavemente. Sólo hace el movimiento de rebotar en el aire con una pierna como si pateara una pelota. El ballonné se puede ejecutar con el cuerpo en todas las direcciones.

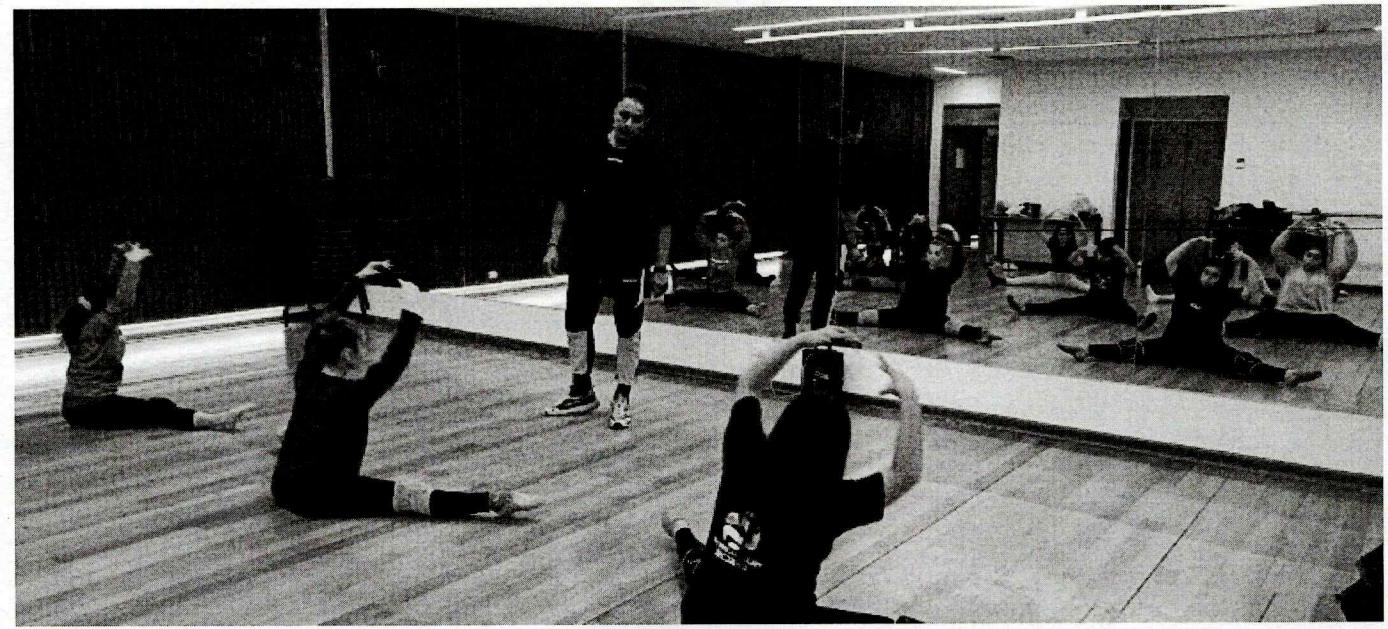
Finalizando con streching en ecard y espalda, para seguir ensayando y montando coreografía gala.

El arte se considera como un medio de exploración de las potencialidades expresivas del ser humano y de la integración entre inteligencia corporal intuitiva e inteligencia mental consciente, y también como un canal de transmisión de emociones dentro del artista y entre el artista y el espectador. Es por eso que como profesor, mi compromiso va por la integración de jóvenes de diferentes edades a la danza y cultura nacional.



IV.- Cobertura (Adjuntar Respaldos).

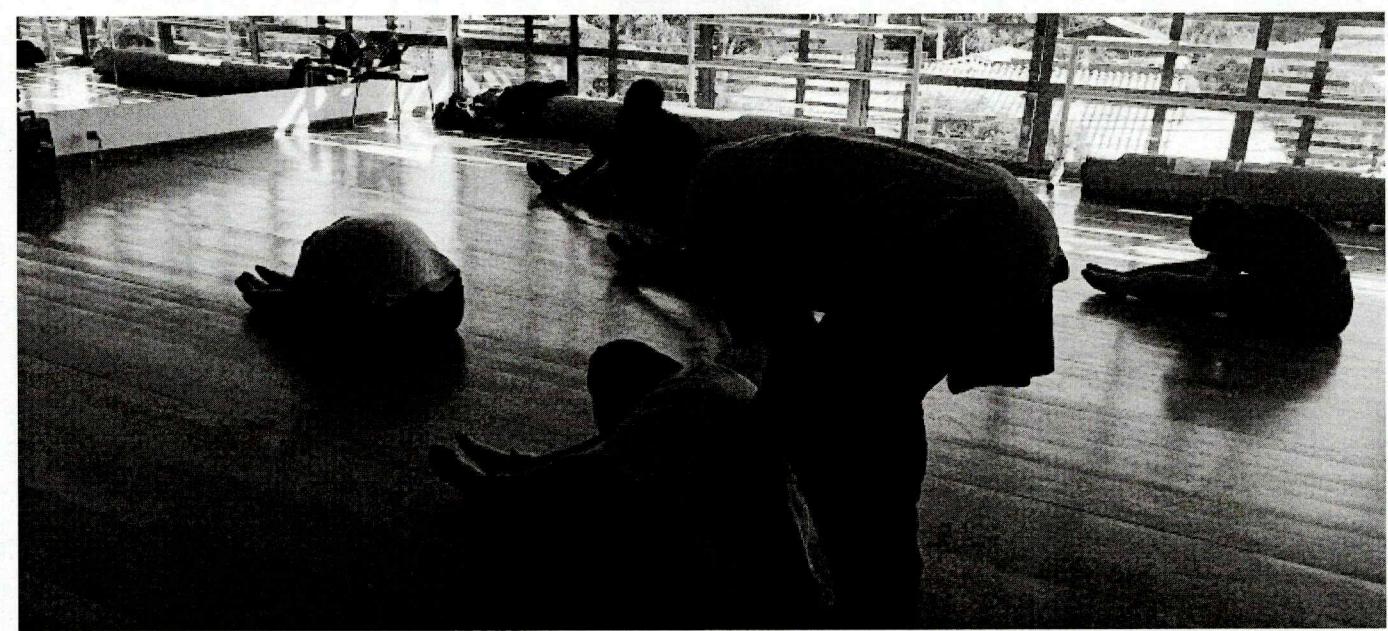
Fecha de la actividad: 2024-04-03	Descripción de la Actividad:	Tipo de Respaldo: FOTOGRAFÍA
-----------------------------------	------------------------------	------------------------------



Fecha de la actividad: 2024-04-06

Descripción de la Actividad:

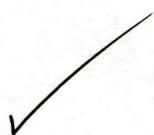
Tipo de Respaldo: FOTOGRAFÍA



Fecha de la actividad: 2024-04-17

Descripción de la Actividad:

Tipo de Respaldo: FOTOGRAFÍA





Fecha de la actividad: 2024-04-17

Descripción de la Actividad:

Tipo de Respaldo: FOTOGRAFÍA



Fecha de la actividad: 2024-04-17

Descripción de la Actividad:

Tipo de Respaldo: HOJA DE ASISTENCIA

Se adjunta HOJA DE ASISTENCIA

V.- Observaciones.

--

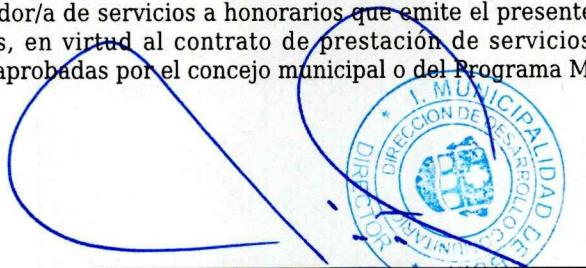
TALLER DANZA CONTEMPORANEA MES DE ABRIL 2024

APELLIDO	NOMBRES	16-03-2024	03-04-2024	06-04-2024	10-04-2024	13-04-2024	17-04-2024	20-04-2024	24-04-2024	27-04-2024
1 DOMINGUEZ	SOFIA	RECUPERACION CLASES	✓	✓	✓	✓	✓			
2 BUSTOS	CECILIA	RECUPERACION CLASES								
3 PARRA	CATALINA	RECUPERACION CLASES	✓		✓		✓			
4 CRUZ	CLAUDIA	RECUPERACION CLASES								
5 VARGAS	MARIA	RECUPERACION CLASES								
6 ESCOBAR	CATALINA	RECUPERACION CLASES	✓		✓		✓			
7 GALLARDO	GABRIELA	RECUPERACION CLASES	✓		✓		✓			
8 DOMINGUEZ	GENESIS	RECUPERACION CLASES	✓							
9 SILVA	SOL	RECUPERACION CLASES	✓		✓		✓			
10 SILVA	VICTORIA	RECUPERACION CLASES	✓		✓		✓			
11 AYALA	CATHERINE	RECUPERACION CLASES								
12 MUÑOZ	FERNANDO	RECUPERACION CLASES			✓		✓			
13 BRAVO	MILLARAY	RECUPERACION CLASES	✓		✓		✓			
14 BRUGUERAS	ANDRISBEL	RECUPERACION CLASES	✓		✓		✓			
15 SILVA	ELIAS	RECUPERACION CLASES	✓		✓		✓			
16 HERNANDEZ	FLORENCIA	RECUPERACION CLASES	✓		✓		✓			
17 BUGUERES	ANDREA	RECUPERACION CLASES	✓		✓		✓			

18 Pardo Tonka
19. Tine Juncal

CERTIFICADO CONTRAPARTE TÉCNICA

Yo, **JONATHAN FERNÁNDEZ FIGUEROA, DIRECTOR DE DESARROLLO COMUNITARIO** en mi calidad de contraparte técnica del prestador/a de servicios a honorarios que emite el presente informe, certifico que ha realizado sus funciones en el presente mes, en virtud al contrato de prestación de servicios que corresponde, y a los objetivos y requerimientos de las labores aprobadas por el concejo municipal o del Programa Municipal en que se desempeña.



JONATHAN FERNÁNDEZ FIGUEROA
DIRECTOR DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO

Ximena Zelada
XIMENA ALEJANDRA ZELADA VALENCIA
COORDINADOR /A PROGRAMA

