

INFORME SERVICIOS DE HONORARIOS.

SEPTIEMBRE	2025
Mes	Año

I.- Datos.

1.- Nombre.	ANA PURISIMA DONOSO NARANJO		
2.- Rut.			
3.- Nº Decreto.	Alcaldicio: 1283	Imputación: 215.21.04.004.001	Centro de Costos: 250422
4.- Dirección a la que pertenece.	DIRECCION DE DESARROLLO COMUNITARIO - MUJERES JEFAS DE HOGAR		

II.- Función según lo que indica el contrato de prestación de servicios.

Contar con una monitora que apoye la ejecución y desarrollo de taller Bordado en crewel correspondiente a Programa Mujeres Jefas de Hogar 2025
Realizar difusión de talleres
Realizar proceso de inscripción
Realizar taller de bordado crewel
Realizar presentación en certificaciones Programa Mujeres Jefas de Hogar

III.- Descripción de las funciones realizadas.

Se realiza taller de Bordado Crewel

Primera clase

Taller de SeptiembreSeptiembre suena a festividad y celebración por la Independencia de Chile, también es sinónimo de símbolos que representan a nuestro país, como el copihue, flor nacional, la guitarra con las tonadas del campo y flores para dar la bienvenida a la primavera. En esta primera clase se presenta un breve repaso de la historia del crewel, en donde aprende cómo tomar la aguja y lana para bordar en bastidor. Se entrega kit completo, bastidor con dibujo, muestra, aguja y lanas. Este bordado es necesario hacerlo con las puntadas indicadas haciendo que los colores logren un efecto real. Empiezan con puntada larga corta en la guitarra con lana de matiz, dando efecto amaderado.

Las cuerdas de la guitarra se realizan con hilo (ya que es más fino) porque es un tamaño pequeño que requiere estética y realismo.

Al finalizar se hacen preguntas sobre lo visto en clase y también se hacen correcciones a nivel grupal y general destacando siempre la responsabilidad, puntualidad y compañerismo.

Segunda clase de taller de Bordado

En la segunda parte, se hace un resumen de lo enseñado, se marcan los pasos y puntadas vistas Desarrollo: Avanzada la primera parte prosiguen con las flores alrededor de la guitarra con sus hojas con las hebras para darle relieve. También se usa el punto listo en los copihues.

El bordar no solamente mantiene activa a la persona, sino que también permite darle momentos de felicidad al lograr un arte tan hermoso como es el crewel que siempre será la diferencia de un bordado común.

Las alumnas consultan y despejan dudas para la siguiente y última clase.

Comenzamos recordando que los colores siempre deben estar presentes en la vida de las personas, especialmente en estas fechas en que celebramos nuestra patria. Por eso, dimos un toque especial al proyecto colocando una cinta tricolor en el mango de la guitarra, dejándola suelta para que se viera más real.

Luego, cada alumna tuvo la posibilidad de bordar su nombre de libre disposición, con lo que se sintieron más identificadas con su trabajo. Para finalizar, protegimos el bordado con entretela, lo

que le dio un mejor acabado al bastidor.

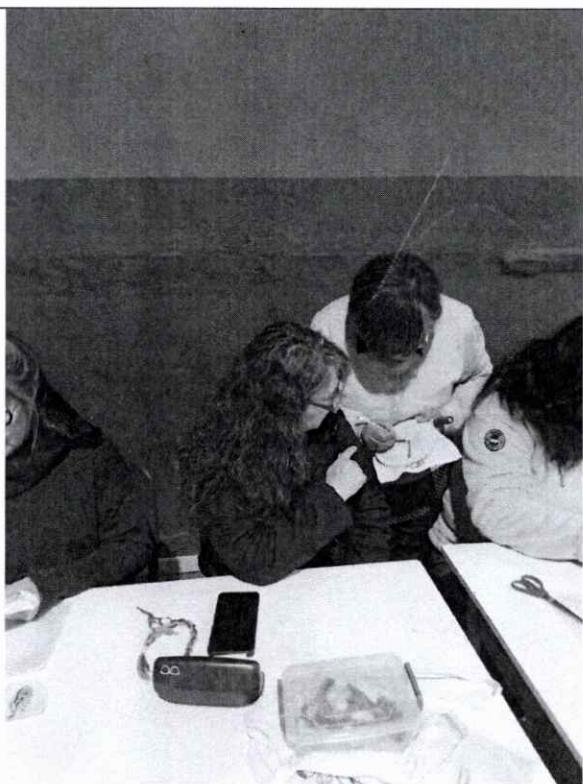
Durante el desarrollo de la clase, las alumnas pusieron en práctica lo aprendido en el taller, trabajando desde puntadas simples hasta las más complejas, logrando así culminar el proyecto de manera exitosa.

Al cierre, compartimos un espacio de reflexión. Yo les hice preguntas sobre lo que significó para ellas bordar, la importancia de la habilidad manual, el compañerismo, la puntualidad y el compromiso.

Septiembre, aunque frío, nos regaló días de sol que reflejan los colores de la naturaleza y de nuestra bandera: blanco, azul y rojo.

Con esto concluimos la tercera y última clase, destacando siempre que en cada arte o proyecto, lo más importante son las alumnas que participan y se convierten en las verdaderas protagonistas de su aprendizaje.

IV.- Cobertura: (mencionar y adjuntar documentos de respaldo).

Fecha Cobertura: 2025-09-02	Descripción Cobertura: Fotografía	Tipo Cobertura: FOTOGRAFÍA
		
Fecha Cobertura: 2025-09-02	Descripción Cobertura: Fotografía	Tipo Cobertura: FOTOGRAFÍA



Fecha Cobertura: 2025-09-02	Descripción Cobertura: Fotografía	Tipo Cobertura: FOTOGRAFÍA
--------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------



Fecha Cobertura: 2025-09-02	Descripción Cobertura: Fotografía	Tipo Cobertura: FOTOGRAFÍA
--------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------



Fecha Cobertura: 2025-09-09	Descripción Cobertura: Fotografía	Tipo Cobertura: FOTOGRAFÍA
--------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------



Fecha Cobertura: 2025-09-09	Descripción Cobertura: Fotografía	Tipo Cobertura: FOTOGRAFÍA
--------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------



Fecha Cobertura: 2025-09-09	Descripción Cobertura: Fotografía	Tipo Cobertura: FOTOGRAFÍA
--------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------



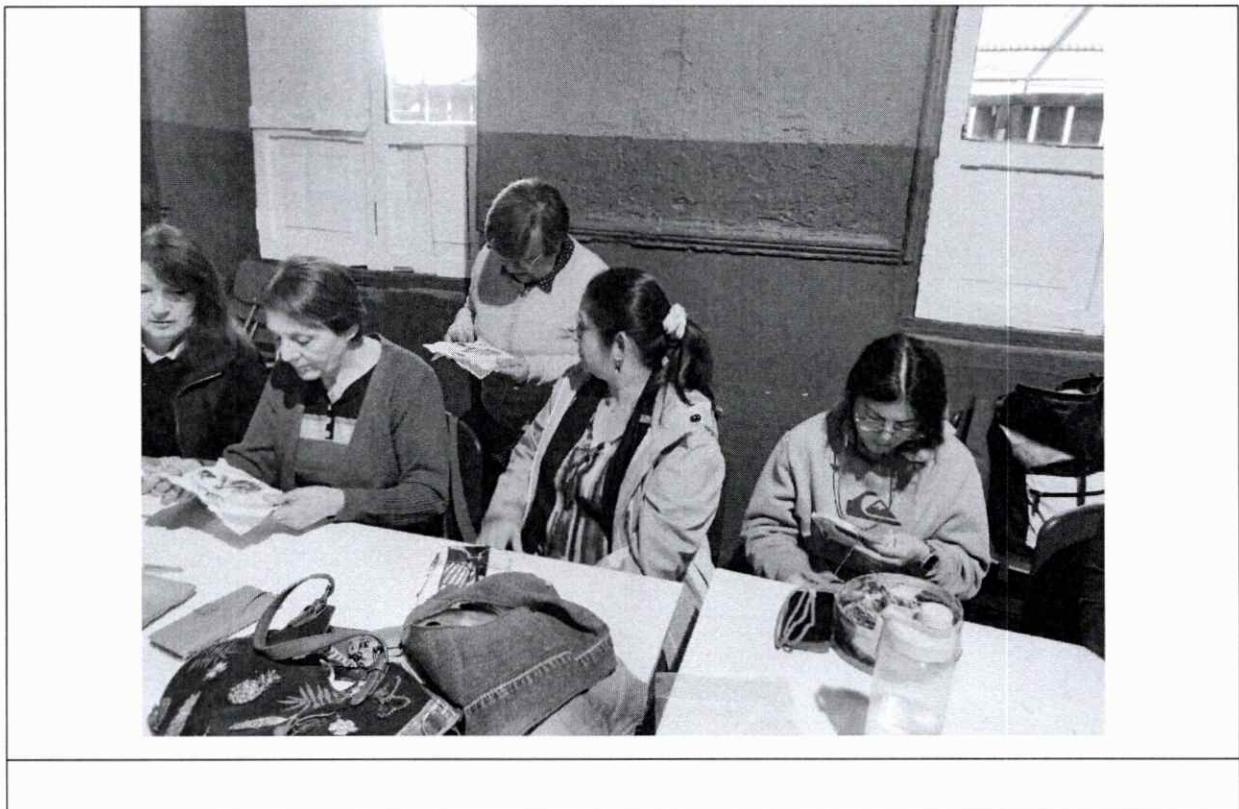
Fecha Cobertura: 2025-09-16	Descripción Cobertura: Fotografía	Tipo Cobertura: FOTOGRAFÍA
--------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------



Fecha Cobertura: 2025-09-16	Descripción Cobertura: Fotografía	Tipo Cobertura: FOTOGRAFÍA
--------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------



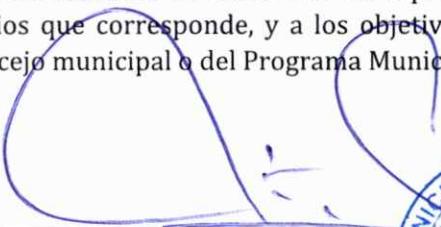
Fecha Cobertura: 2025-09-16	Descripción Cobertura: Fotografía	Tipo Cobertura: FOTOGRAFÍA
--------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------



V.- Observaciones.

CERTIFICADO CONTRAPARTE TÉCNICA

Yo, **JONATHAN FERNÁNDEZ FIGUEROA**, DIRECTOR DE DESARROLLO COMUNITARIO, en mi calidad de contraparte técnica del prestador/a de servicios a honorarios que emite el presente informe, certifico que ha realizado sus funciones en el presente mes, en virtud al contrato de prestación de servicios que corresponde, y a los objetivos y requerimientos de las labores aprobadas por el concejo municipal o del Programa Municipal en que se desempeña.



JONATHAN FERNÁNDEZ FIGUEROA
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO





LISSETTE JAZMIN SOTO FARIAS
COORDINADOR (A) PROGRAMA

